العددُ
٢٦

الرجل الخارق

مغامرات أسبوعية مصورة


الفتى الجبار
أرجوك يا "جبار" لا تغادرنا!
إذا ما بقيت هنا سأخسر "الأرض" كما خسرت كوكبي الأم: "كريبتون"!
إنك تعرضنا للموت!
وكما تصرف أبواه الكريبتونيان لإنقاذ حياته .. كان "لهدى وشريف فوزي" نفس الموقف لإنقاذ ملايين من الناس في كوكب يبعد ملايين الأميال عن الأرض .. إنه:
الكوكب المحكوم عليه بالموت!



اليوم الأول من نيسان يشكل مناسبة خاصة بالنسبة لطلاب ثانوية زومن ...
وأوليائهم ...



ومن هؤلاء كان هنالك "شريف" و"هدى" فوزي .. والد التلميذ النجيب "نبيل" ...
هذا ما كنت أنتظره ... الألعاب النارية. إنه البرنامج الأكثر تشويقاً في "يوم الأولياء"
أعتقد أنك لم ترَ شيئاً مماثلاً حتى في الفضاء الخارجي يا بني!
ربما باستثناء بعض النجوم الساطعة



كراك!
المنظر جميل يا "شريف" إنما الأصوات مزعجة!
بل الأصوات تزيد الألوان رونقاً!



وقبل أن تصمت الأصوات وتخبو الأنوار سمع هدير رهيب مالبث أن تحوّل إلى ...



إنهيار .. اركضوا بسرعة!
ربما أصوات المتفجرات سببت ذلك!
لا يمكنني أن أركض بسرعة!
كراك! كراش!


إنما كان هنالك إثنان لم يصابا بالهلع.. إذ وقفا دون حراك بكل رباطة جأش !
إذ عرفا أن إبنهما سينسحب من بين الجموع المذعورة..
ليتحوّل إلى حامي "زومن" "الفتى الجبار"
إنما هذه المرة بدل أن يرتدي معطفه حمله...
بوجود كل هؤلاء الناس والوقت الضيق المتبقي لي للعمل...
لا بد أن أحسن إستعمال معطفي المطاط لأصد الإنهيار !
وإذ كانت أطنان من الصخور والأقذار تتساقط فوق الأشجار التي يحتمي تحتها الأهالي والطلاب المذعورون
ماذا يفعل "الفتى الجبّار" بمعطفه.. ينشره لينشف ؟!
لماذا لا يبعدنا عن الخطر ؟
أو يفعل شيئاً لحمايتنا !
هل يعتقد أن باستطاعته إنقاذنا جميعاً بواسطة هذا الرداء !
ليس هنالك مستحيل بالنسبة للفتى الجبّار ومعطفه المنيع !
يبدو أنك على حق يا "شريف".. أنظروا ماذا يفعل الجبّار !

لقد ربط معطفه
من الجهات الأربع..
كخيمة فوق رؤوسنا!

ان الصخور المنهارة تصطدم
به وترتد.. متفتتة!

وما لا يتفتت منها
أتولى أمره بواسطة
قبضتي الخارقة!

وبعد ثوان..

لقد جمع
كل النفايات داخل
معطفه وطار
به!

ماذا تفعل "زوس"
من دونه؟

نأمل الا يفادرنا
ذات يوم!

عندما أشاهد
إبننا في العمل..
أشعر بالفخر
والإعتزاز
يا "هدى"!

هذا شعور كل والد أو والدة
حيال تفوق أولادهم...
إنما حافظ على
هدوئك!

وبعد ان تخلص
الفتى الجبار
من الفضلات..

وسط المعمعة ونشوة الخلاص
العارمة لن يلاحظ أحد
غيابي ودخولي في
هذه اللحظة!


ها أنت يا نبيل.. إنك الشخص الذي أبحث عنه
لا.. "بشار" المزعج !


وجهه ملطخ بالطين والغضب في عينيه !
أنظر ماذا حل بي يا "نبيل".. لقد اتسخت وأنا أحاول إنقاذ "سميرة" ...
ولسوء الحظ إنني لا أحمل منديل اليوم !


لذا.. ما رأيك أن أستعمل قميصك لأمسح وجهي !
يا للمصيبة ! إذا نزعت القميص سيرى الجميع إشارة "الفتى الجبار" على صدري
وإذا لم أستجب لطلبه ... إنه كفيل أن ...


"بشار".. أنظر إلى هنا !
طبعاً يا "بشار" خذه.. إنه لم يعد صالحاً..
يجب أن أراوغ أكثر وقت ممكن !


خذ ! إنها أسرع طريقة لتنظيفك !
هي ! هي !
طراش
لقد أنقذني في اللحظة الحاسمة من مأزق !
ماذا ، أنت ... آآآه ؟!


سأدق عنقك يا "ماهر" في الحال !
حاول يا "بشار" إنما أذكرك أنني فزت ببطولة مدارس "زوس" في الملاكمة منذ أسبوعين !
إنما قد يحالفك الحظ .. حاول !


سأنتقم منك بطريقة أو بأخرى قريبا !
كلام بكلام يا "بشار" !


شكرا يا "ماهر" .. إنني أقدر حقا موقفك البطولي هذا !
هذا واجب يا "نبيل" .. إن "بشار" يعتقد أنه لا يقهر وهو يستهوي إزعاج الآخرين !


الآن وقد إبتعدنا عن الآخرين ... أريد أن أسألك رأيك في موضوع يكاد يجنني ...
لقد اكتشفت شيئا عن نفسي يطير اللب .. مساء أمس


إنني إبن بالتبني !


وأنا كذلك يا "ماهر" .. لكنني أعرف ذلك منذ زمن ...
لا .. ليس كذلك يا "نبيل" إكتشفت الحقيقة صدفة ..
لكنني أتصور الصدمة عندما أطلعك والداك على الحقيقة فجأة !
والصدمة أكبر من ذلك بكثير !
لقد ألغيت حصة الرياضة يوم أمس فعدت إلى البيت باكرا ورحت أتسلى بكرة السلة خلف المنزل ...
تراك
دك
دك
وفجأة .. سمعت ضجة في المرآب المجاور .. كمشهد في عرض عن رواد الفضاء ...


ثم سمعت صوت أمي وأبي.. ولم أصدق أذني"
من العميلين "رومكس" و"نيولا" إلى الكوكب الأم... ضمن الإتصال التقليدي؟!
إننا نسمعكما بصعوبة.. اضبطا موجة البث!


وما رأيته في ما بعد كان مرعباً حقاً...
لقد وافقت على تلقي هذه الرسائل باللغة الأرضية حفاظاً على تنكركما ولكن ما من شيء يجبرني على تحمل وجهيكما البشعين كل مرة!
حسناً يا "أرجون" نحن نقاسمك الشعور


هكذا أفضل.. اعتقد أنكما حافظتما على سريتكما طوال هذه المدة.. وحتى الساعة..
طبعاً.. ثم أن الأرضي الذي تبنيناه لن يعود لفترة!


أعرف أنه من الصعب التكلم في هكذا موضوع إنما أحسنت..
إسترح قليلاً وتابع.. سأحاول مساعدتك.. ماذا سمعت؟
لا أعرف.. لم أعر المكالمة أي إنتباه.. لقد صعقتني المفاجأة وفي الليل نمت في الحديقة العامة ولم أعد إلى المنزل بعد!


لو حضرا الإحتفال لما كنت هنا.. لكنهما منشغلان في الإتصال بكوكبهما الأم...
لا يمكنني أن أواجههما بعد اليوم...
ما العمل يا "نبيل"؟


الجواب ليس سهلاً إلى هذا الحد.. إنه يتطلب تفكيراً عميقاً...
وبإنتظار الإهتداء إلى حل ستحل ضيفاً علينا على الرحب والسعة!


وفي الشارع ٣٢١
لطيف منك أن تشمليني برعايتك بهذه الطريقة يا سيدة "فوزي"
إن كل صديق "لنبيل" يعتبر هذا المنزل بيته !


من هنا لأريك غرفتك وقد جئت لك بشراشف وأغطية نظيفة...
إن والدي "نبيل" لطيفان للغاية...
والداي كانا كذلك.. حتى يوم أمس !


بينما في غرفة الإستقبال كان "نبيل" يطلع والده على الأمر..
أعرف أن "ماهر" ليس من الذين يختلقون الأكاذيب لكنني تعرفت إلى "هشام" و"ليلى" حتى قبل هبوطه على الأرض !
وما زلت أذكر إفتخار "هشام" بابنه عندما ولد
وتقول لي الآن أنهما غريبان وقد تبنيا ماهر.. هذا غير منطقي !
إذاً أين والداه الحقيقيان ؟


ربما خطفهما الغريبان أو حتى قتلاهما ليحلا مكانهما !
ولو لم يكتشف "ماهر" أمرهما بالصدفة لبقي الأمر سراً مدة طويلة !
ما هي خطتهما يا ترى ؟
إنها مهمة "للفتى الجبار" وإذا ما سأل "ماهر" عني...


سأقول له أنك أفرطت في تناول الطعام اليوم وخرجت في نزهة على الأقدام !
وووش !!

وانطلق سهم عبر المدينة إلى أن...

آسف لوصولي دون موعد..

لكنني كنت في الجوار...

وفكرت أن أعرّج عليكم لإلقاء التحيّة!

"هشام"! أليس "الفتى الجبّار" أمامنا؟

لا يعقل أن يكون أحد غيره يا "ليلى"!

أرى بواسطة أشعة نظري الثاقبة أن تركيب جسديكما لا يمت إلى سكان الأرض بصلة!

كان علينا أن نقدّر أن "الفتى الجبّار" سيكتشف أمرنا عاجلاً أم آجلاً!






يا إلهي.. لاشك إنهما إستعملا جهاز نقل خفي...
وقد بدأا يضمحلان!؟
وإذ تمسك "الفتى الجبار" بالذراع الزائلة
شعرت بشحنة من الطاقة تدخل في ما أن لمسته!
ا. إذا أصبح ظلي.. لقد..
ولبعد وقت غير محدد...
تمّ نقلي معهما عبر نوع من الجدار الزمني!
ها إنك قد أصبحت في عالمنا أيها الجبّار!
وأين يقع عالمكم هذا؟
على بعد ١٥٠.. سنة ضوئية من الأرض إنه كوكب لوكس
وقد تخلينا "رومكس" وأنا عن تنكرنا الأرضي لإنتفاء فائدته هنا!





بصعوبة ! وقد أفهمتم "لماهر" الإطلاع على شخصيتكما السريتين عن قصد.. إذ قدرتما أن يلجأ إلى "نبيل" ليؤمنه على سره..

وقد عمدتما إلى تكلم لغة الأرض حتى يكون "ماهر" على بينة من الأمر !..

بما أننا شعب مسالم، نحن لا نملك السلاح القادر على حملك إلى هنا عنوة...

لذا أوجدنا وضعاً يدفعك إلى اللحاق بنا إلى كوكبنا "لوكس"..

تعال.. هنالك أشياء كثيرة يجب أن تراها !

وبعد قليل.. داخل قاعة رحبة...

على الشاشة المثلثة الزوايا ترى رسماً بيانياً لكوكب "لوكس" وهو يتعرض لقصف دائم من أشعة "مترا" الخفية !

وهي تخترق الكوكب بسهولة إذ نطوقه من كل النواحي !

وكما تعلم، إن جو الأرض له مفعول مخفف الصدمات لوقاية السكان من تأثيرات الأشعة الفضائية!
إنما لسوء الحظ لم يعد بوسع جونا لعب هذا الدور تحت ضغط أشعة "مترا" الثاقبة
ومنذ فترة تأكد علماؤنا أن تلك الأشعة تسمم أجسادنا تدريجياً..
وإذ ليس لنا أي ملجأ آخر في الكون.. إننا معرضون للزوال!
إلى أن كان يوم وقع نظر أحد علماء الفضاء عندنا عليك طائراً عبر الفضاء ورأى فيك طريقنا إلى النجاة!
لا أفهم!
سوف تفهم.. تفضل معنا إلى الغرفة التالية!






إن جاذبية تكوينك الكريبتوني لها مفعول المغنطيس على أشعة "متل"..
وهي لا تؤثر عليك البتة.. بينما تقضي علينا بالجملة!

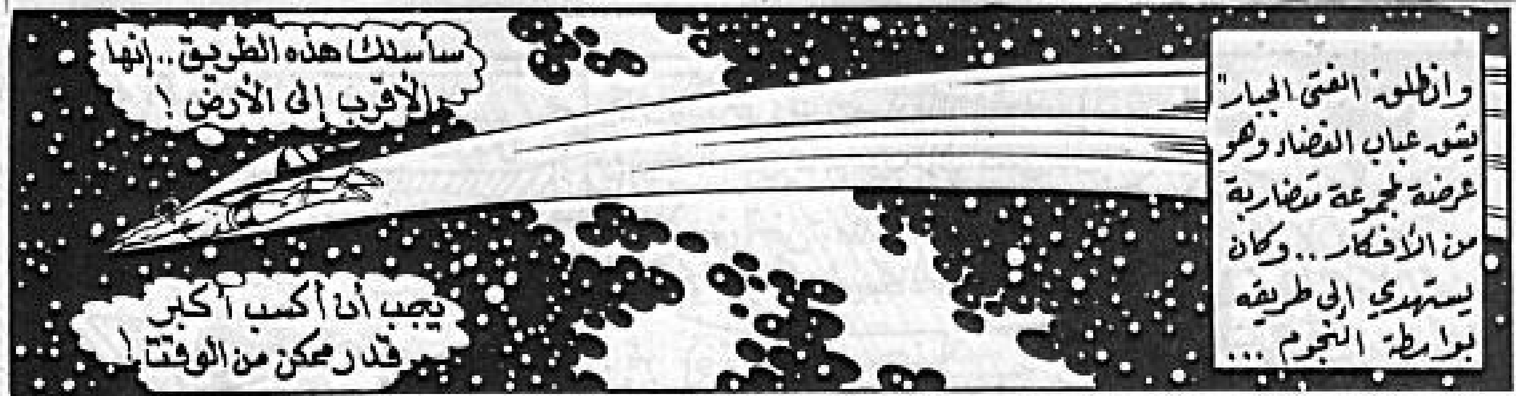

والآن وقد حررت أجسادنا من أشعة "متل" لأول مرة إرتفعت مستويات صمودنا إلى أقصى درجة..
بمعنى آخر.. طالما أنت هنا بيننا تضمن لكوكب "لوكس" وسكانه الصحة والديمومة


وما أن تغادر عالمنا حتى تفتك بنا أشعة "متل" حتى آخر واحد فينا في فترة لا تتعدى ١٠ ساعات حسب التوقيت الأرضي!
يا إلهي! تريد أن تفهمني أنني إذا غادرت هذا العالم أكون مسؤولاً عن مجزرة جماعية!


ولكن هذا ليس بعدل.. لقد أقصيت عن كوكبي الأم كريبتون وتريدونني الآن أن أهجر العالم الذي تبناني وأدير ظهري لشعب الأرض!
لا شك أن سكان الأرض سيفتقدونك..


لكنهم سيتدبرون أمورهم بدونك مع شيء من الصعوبة...
أما بالنسبة لسكان "لوكس" فمغادرتك كوكبهم تعرضهم لموت محتم!


يجب أن أرحل الآن وأفكر في الأمر مليا!
تذكر أن أمامك ١٠ ساعات لإنقاذنا..
أو قتلنا!


وانطلق الفتى الجبار يشق عباب الفضاء وهو عرضة لمجموعة متضاربة من الأفكار.. وكان يستهدي إلى طريقه بواسطة النجوم ...
سأسلك هذه الطريق.. إنها الأقرب إلى الأرض !
يجب أن أكسب أكبر قدر ممكن من الوقت !


يجب أن أجد الحل الأنسب ... إنها مسألة حياة أو موت !


مجرد التفكير أنها زيارتي الأخيرة "لزوس"
يجعلني أحس برعشة خاصة أنني أنتقل إلى عالم آخر بعيد ومختلف كلياً عن الأرض !


وبنظرة واحدة ثاقبة إلى منزل "آل ماهر" !
إن "رومكس" و"ميولا" لم يخدعاني أرى أن "آل ماهر" قد إستنفذوا حياتهم الطبيعية !
ويعرف "ماهر" الآن أنه ليس متيقناً مما يحل مشكلته .. إنما مشكلتي تبقى دون حل !


يجب أن أطلع والديّ على ما حصل ...
ربما إذا إستجمعنا أفكارنا يمكننا أن نجد حلاً لهذه المعضلة !


في الحقيقة يا بني.. لا أعرف ماذا أقول !
"نبيل" (تبكي).. إنها نهاية أسرتنا !


ليس إذا وجدنا طريقة لإنقاذ سكان "لوكس" دون أن أضطر إلى مغادرة الأرض
ولكن .. إستناداً إلى المعطيات التي قدمتها .. أنت الأمل الوحيد لنجاتهم !


إن فقدانك يهد عزيمتنا كلياً .. إنما يجب أن نضحي بمصلحتنا الشخصية لإنقاذ الملايين !
ولكن الأرض ما زالت بأمس الحاجة إليك .. ليتك تستطيع البقاء !


يا لهما من شخصين عظيمين ... ما زالا متمسكين بالمبادئ التي طالما لقناها لي ...
مفهوم الحفاظ على الحياة على كل مصلحة أخرى !


لقد كنت أخاف عليك من أي سوء خاصة من الكريبتونيت ...
لكنني لم أحلم أبداً أنك ستضطر إلى مغادرتنا نهائياً !

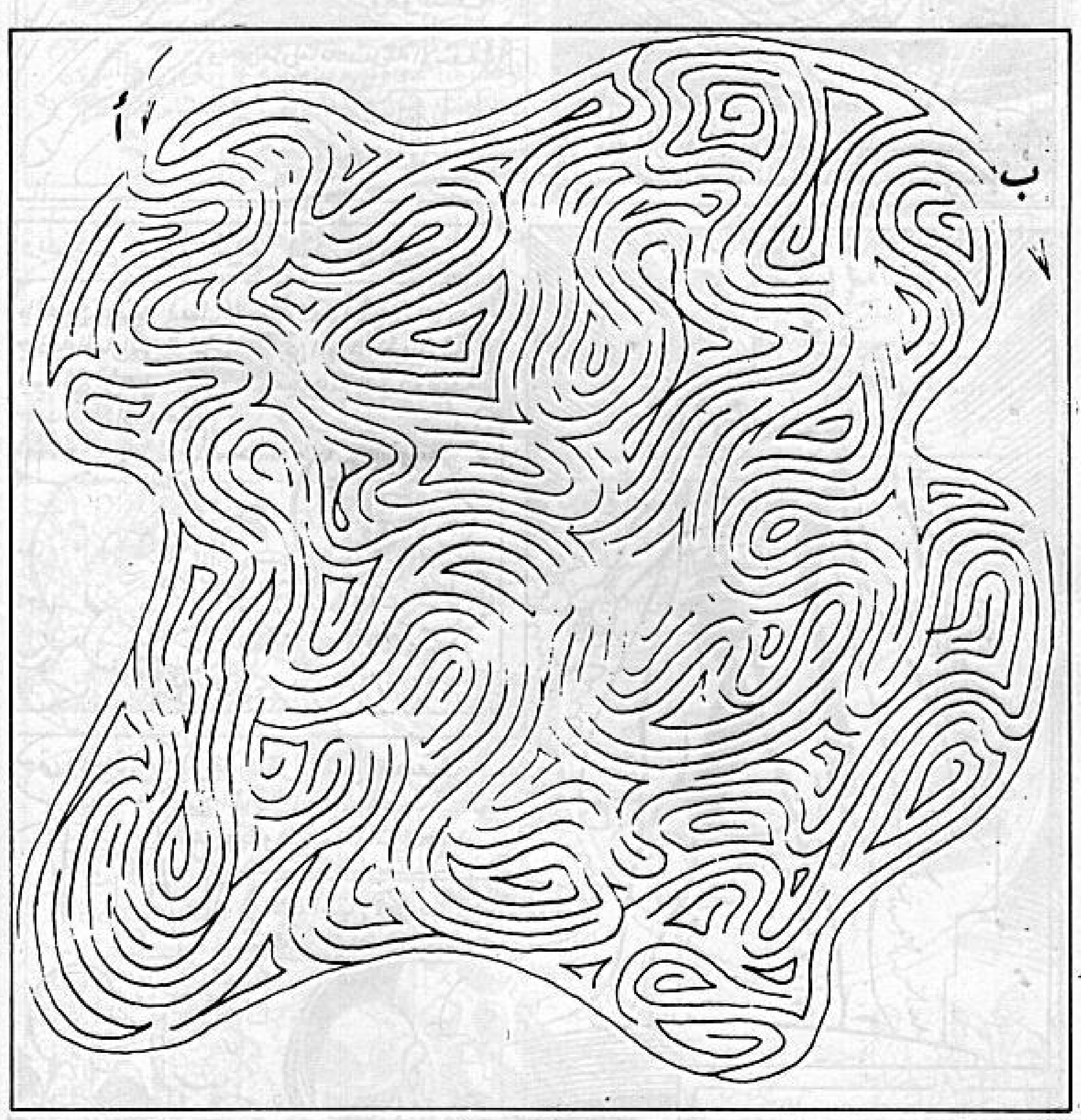

أمي .. أحسنت ! لقد لفتت نظري إلى كيفية إنقاذ سكان "لوكس" والعودة إلى المنزل مساءً لتناول طعام العشاء !
حسناً ... سأعد الطعام ولكن ..


وقبل أن يتفوه "شريف" و"هدى" بأية كلمة لابنهما الجبار ...
"شريف" ! ماذا قلت حتى تصرف بهذه الطريقة !
لست أدري .. إنما أجدر بنا أن لا ننسى تقدير قوى إبننا !
ووووش


وبسرعة طار "الفتى الجبار" إلى أقرب ورشة بناء في "زوس" حيث ...
سوف أعيد كل شيء إلى مكانه قبل أن يستأنف فريق البناء أعماله صباح غد !
إن ذراع الرافعة الطويلة ستحفظني بمنأى عن الخطر القاتل !
الوقت بدا همني وليس من طريقة أخرى أفضل في الوقت الحاضر !
والسؤال نطرحه عليكم .. هل عرفتم الخطة التي ينوي الجبار اتباعها ؟!
كوكب "لوكس" .. حيث لم يبق سوى ساعة على نقطة الصفر ..
نبأ سعيد يا "رومكس" ... "الفتى الجبار" يتجه إلى هنا !
عودته تعني أنه لن يخذلنا !
لم أكن أنتظر غير ذلك من شخص مثله !
ولكن .. إنه يحمل آلة غريبة .. !
كان علي أن أجوب الفضاء الرحب حتى أجمع أكبر كمية ممكنة من الكريبتونيت !
إليكم يا شعب "لوكس" الحل لمشكلتكم ومشكلتي !
هل فقدت عقلك يا "جبار" .. إننا نعلم أن الكريبتونيت الأخضر له تأثير مميت عليك !
وما حاجة "لوكس" إليه !


وأمام تحرك مكان "لوكس"
؟!
إنه يغادرنا وهو يبتسم!
ونحن ما زلنا تحت رحمة الأشعة القاتلة!
إن تأثير الكريبتونيت الأخضر لم يظهر بعد لكنه سيظهر بين لحظة وأخرى ضامناً حياة جديدة للكوكب بأسره!
وبعد قليل.. كان ما توقع "الفتى الجبار"...
يا له من عبقري! بما أن جاذبية الجبار الكريبتونية هي التي تؤهل جسده على امتصاص أشعة "ميترا"...
فقد أيقن أن أي نوع من المواد الكريبتونية سيكون له نفس الوظيفة!
حتى الكريبتونيت
وها أن "رومكس" العبقري قد صنع من المادة المحببة تمثالاً هو عربون وفاء لمنقذنا الجبار!
والآن أصبح لكل من "لوكس" و"الأرض" فتى جبار يحرسهما!

هل تستطيع أن تنتقل بين أ و ب في مدة ١٠ دقائق ؟



الرجل الخارق

إنه مشهد مألوف بالنسبة لمحبي المجرة "رند"

آسف يا "رنده" .. هنالك ناقلة نفط تحترق في المحيط ..

أخشى أن نتأخر على موعد الصفقة "!

ولكن يا خارق

هذه عادته كل مرة !

إنما في ذلك المساء هنالك عامل جديد سيظهر .. بل تهديد لكبرياء الرجل الجبار .. إنه :

منافس الخارق على ... رندة !


كالعادة، كل مرة نكون على موعد ينشغل ...
إن الحفلة الخيرية على شرفه .. وقد طلب مني أن أرافقه !


ولكن ما أن يباشر دوريته حتى يصعب عليه التوقف .. يريد أن يساعد الجميع ..
لكني لا ألومه .. إنه يتحمل مسؤولية كبيرة ...
ولكن كيف انتقل إلى مكان الحفلة .. وأنا بهذه الثياب !


آنسة "رنده" .. هل لي أن أساعدك ؟
هم ...؟


إسمي "أيمن بدر" إنما آمل أن تناديني "أيمن" !
لقد لاحظت أنك بحاجة إلى وسيلة نقل .. هلا إستعملت سيارتي ؟
سيارتك ..؟

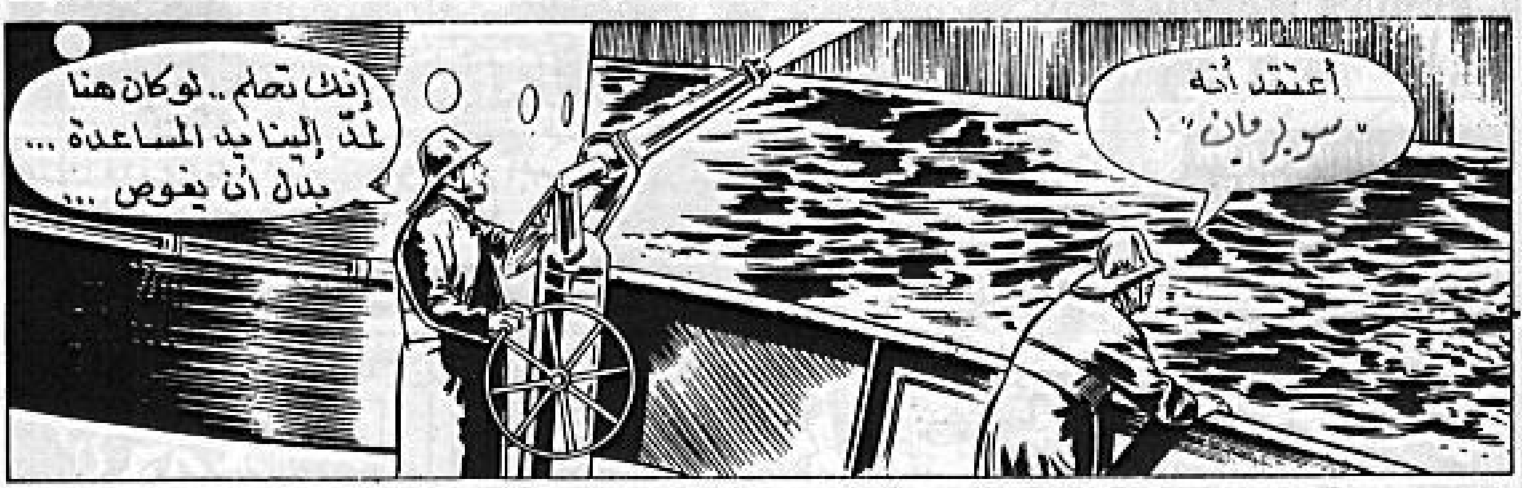

لقد سمعت حديثك مع "الخارق" بالصدفة
وبالصدفة أيضاً .. أنا مدعو إلى الحفلة الخيرية هذه الليلة !





ماذا بشأن الرجل الجبار ؟
ها هي ناقلة النفط ... وسط خليج "مور" ...
النار تستعر فيها ،
ومراكب الإطفاء هذه تجد صعوبة في إخمادها !

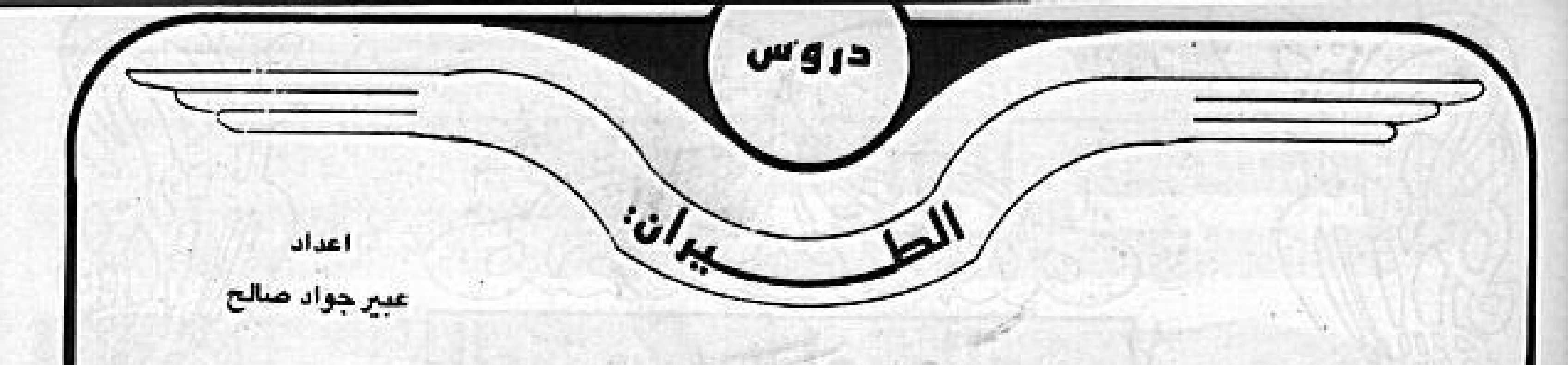




وووش !

في المحيط !

لقد غادر السفينة طاقمها في الدقائق الأولى من الكارثة.. يتيح لي ذلك التصرف بحرية..
البند الأول في قانون مكافحة النيران: إذا تعذر عليك إخماد النار بالمياه..



اعداد
عبير جواد صالح

■ في منطقة التوقف قبل الاقلاع (MARSHALLING POINT)

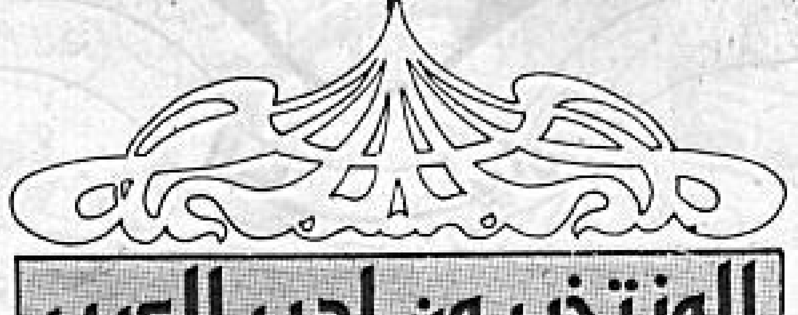
بعد ان انهينا عملية الدرج بالطائرة والوصول الى منطقة التوقف وهي ابعد نقطة يمكن للطائرة الدرج اليها والتوقف عندها قبل دخول المدرج المستعمل، وتفصل عادة عن المدرج الرئيسي بخط ابيض يمتد عبر ممر الدرج بصورة متقطعة قبل التقائه بالمدرج.

لذا عند وصولك بالطائرة الى هذا الخط يجب عليك التوقف عن المدرج وبعد ذلك عمل فحوصات قبل الدخول الى منطقة الاقلاع (المدرج) ومن ثم طلب السماح من السيطرة الجوية بالدخول الى المدرج والاقلاع.

■ التوقف على المدرج الرئيسي (LINE UP)

بعد تسلمك نداء السماح بالاقلاع، ادخل المدرج بدون اي تاخير متاكدا قبل الدخول من عدم وجود طائرة تتقرب للنزول كذلك عدم تسلم اي اشارات معارضة لدخولك المدرج من قبل سيطرة المدرج (CARAVAN) . توقف في بداية المدرج وفي الوسط مع استقامة الخط الوسطي مع العجلة الامامية للطائرة.. ثم.. في الدرس القادم.. سنتعلم كيفية الاقلاع.

مؤشر اتجاه الريح
اتجاه المدرج للاقلاع
منطقة الاقلاع والنزول
المدرج
منطقة التوقف لعمل الفحوصات وطلب الاقلاع
سيطرة المدرج
Carvan
طرق الدرج
السيطرة الجوية



المنتخب من ادب العرب

اعداد احمد عبدالهادي عباس

عمرو بن كلثوم

هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب التغلبي سيد تغلب وفارسها واحد فتاك العرب وشعرائهم المشتهرين بقصيدة واحدة هي معلقته التي اجاد فيها الفخر.. وامه ليلى بنت مهلهل اخي كليب. قال هذه المعلقة في ملاحاة وقعت بينه وبين الحارث بن حلزة اليشكري في مجلس الملك عمرو بن هند يصف فيها حديثه مع ابن هند، ويفتخر بايام قومه وغاراتهم المشهورة ـ ومات قبل الاسلام بنحو نصف قرن

ومن معلقته التي مطلعها:

هذه الابيات:

الا هبي بصحنك فاصبحينا
ولا تبقي خمور الاندرينا

ابا هند فلا تعجل علينا
وانظرنا نخبرك اليقينا

بانا نورد الرايات بيضا
ونصدرهن حمرا قد روينا

وايام لنا غر طوال
عصينا الملك فيها ان ندينا

وسيد معشر قد توجوه
بتاج الملك يحمي المحجرينا

حكمة

لا تسأل الانسان ماذا كسب، بل اسأله ماذا وهب.

غاندي

«الوان من الصبر»

قيل ان الصبر عشرة اقسام:

الصبر على شهوة المعدة.. ويسمى (قناعة).. وضده (الشره)..

الصبر على شهوة الجسد.. ويسمى (عفة).. وضده (الشبق)..

الصبر على المصيبة.. ويسمى (الصبر).. وضده (الجزع)..

الصبر على الحرمان.. ويسمى (ضبط النفس).. وضده (البطر)..

الصبر على القتال.. ويسمى (شجاعة).. وضده (الجبن)..

الصبر على الغضب.. ويسمى (الحلم).. وضده (الحمق)..

الصبر على حفظ السر.. ويسمى (الكتمان).. وضده (نكث العهد)..

الصبر على فضول المعيشة.. ويسمى (الزهد).. وضده (الحرص)..

الصبر على توقع الامور.. ويسمى (التؤدة).. وضده (الطيش)..

الصبر على التجربة.. ويسمى (الايمانا).. وضده (الخور)..

لغتنا الجميلة

يقولون: فلان ذو عقل رجيح والصواب: ذو عقل راجح اي كبير وهو مجاز. وفعلُهُ هو رَجَحَ، يَرجَحُ رجوحاً

«من اقوال سليمان الحكيم»

قال سليمان الحكيم:

موضع العقل.. في الدماغ..

موضع الحق.. في العينين..

موضع الباطل.. في الاذنين..

موضع الحياء.. في الوجه..

موضع الهوى.. في النفس..

موضع الحكمة.. في اللسان..

موضع الهم.. في الصدر..

موضع ثبات الروح.. في الرئة..

موضع الغضب.. في القلب..

موضع الفرح.. في القلب..

موضع الحسد.. في الفكرة..





◆ فضـــــاء

- الدرع الحراري -

كما نعلم فان هناك مشاكل عديدة تعترض رواد الفضاء في رحلتهم الاستكشافية عند رجوع (المركبة) فان الحرارة الكبيرة تكون الاخطار الكبيرة جدا حيث تصل الحرارة الى درجة تؤدي انفجار المركبة فالتصدي لدون حلول ذلك تتبع نقطتان مهمتان هما:

١- يتم الدخول في النطاق الجوي للارض بواسطة ملامسة الغلاف الجوي ثم الدخول.

٢- وان الدرع الحراري يجب ان يغلف المركبة والتي تمتص الحرارة فتعمل كواقي للحرارة.

ودون هذه النقاط لايمكن ادخال المركبة الى الغلاف الجوي وثم الى الارض.



◆ الكوبــــــرا

من اخطر الثعابين السامة على الاطلاق تشترك مع ثعبان (المامبا) في اسرة واحدة وتمتلك اسنانا وانيابا مجوفة قصيرة جامدة تقع في الجزء الامامي من الفم. وهي انواع الكوبرا المصرية والهندية والكوبرا ذات النظارة، وذات الرقبة السوداء والافريقية وغيرها



◆ مسجد الخلفـــاء

لقد تم بناء الجامع المذكور على يد الخليفة العباسي المكتفي بالله عام ٢٨٩ - ٢٩٥ هـ/ ٩٠٢ - ٩٠٨م. اما المنارة الشاخصة اليوم فيه تعود لعام ٦٧٨ هـ/ ١٢٨٩م، الا ان هناك مآذن اقدم شيدها المعمار العراقي عام ٤٧٩ هـ/ ١٠٨٦م و٦٧٠هـ، ومن المحتمل وجود مآذن اخرى قبل هذين التاريخين. ترتفع المئذنة الى ٣٣م عن سطح الارض، اما قاعدتها فهي بأثنى عشر ضلعا بمحيط ٢٠٦٤م.





الزجاج.

من الامــور التي لايختلف عليهــا اثنـان ان مصر عرفت صنـاعـة الزجـاج وتشكيلاته قبل اي دولة اخرى من العالم القديم والحديث، فقد اثبت الاثريـون هذه الحقيقـة بما عثروا عليـه من اوانٍ وقدور زجاجية بدائية يعود تاريخها الى ٤٠٠٠ سنة.

والفراعنة في حقيقة الأمر لم يبتكروا الزجاج بل كشفوا سراً من اسرار صنـاعات الطبيعة وكتمـوا سرهم داخـل المعابد وأحـاط كهنتهم باسرار المهنة فلم تعـرف اسـاليبهـا الاّ في الاونة اللاحقة.

والزجـاج مركب كيميـاوي صلب لا يقـطعه سوى الماس ومـع ذلك فهو يتاثر من جراء لمسـه براحة اليد وقد تطورت صناعتـه كثيرا وتنوعت بين زجاج الافران الذي لا يتاثر بدرجـات الحـرارة العـاليـة وزجاج الطائرات الذي يتحمل الضغوط المرتفعة وغيرها. ومن اسـتـعـمـالاتـه الاوانـي والمـزهـريـات الجميلة ذات النقوش الجذابة.



شاركونا في اعداد موسوعة الخارق.. كي تصبحوا من اسرة الرجل الخارق اولا.. وثانيا كي تفيدونا وتفيدوا بقية الاصدقاء بمعلوماتكم المختلفة (علمية - ادبية - ثقافية - رياضية - فنية - عامة)..
وشاركوا معنا في هذا الاستفتاء:

الاسم:

العمر:

العنوان:

الرجاء وضع اشارة ✓ في المربع المناسب

١- هل انت تلميذ او طالب في المرحلة؟

الابتدائية ☐ المتوسطة ☐ الثانوية ☐ الجامعية ☐ اخرى ☐

٢- هل تقرأ موسوعة الخارق؟

نعم ☐ لا ☐

٣- هل يشاركك احد في قراءة الموسوعة؟

نعم ☐ لا ☐

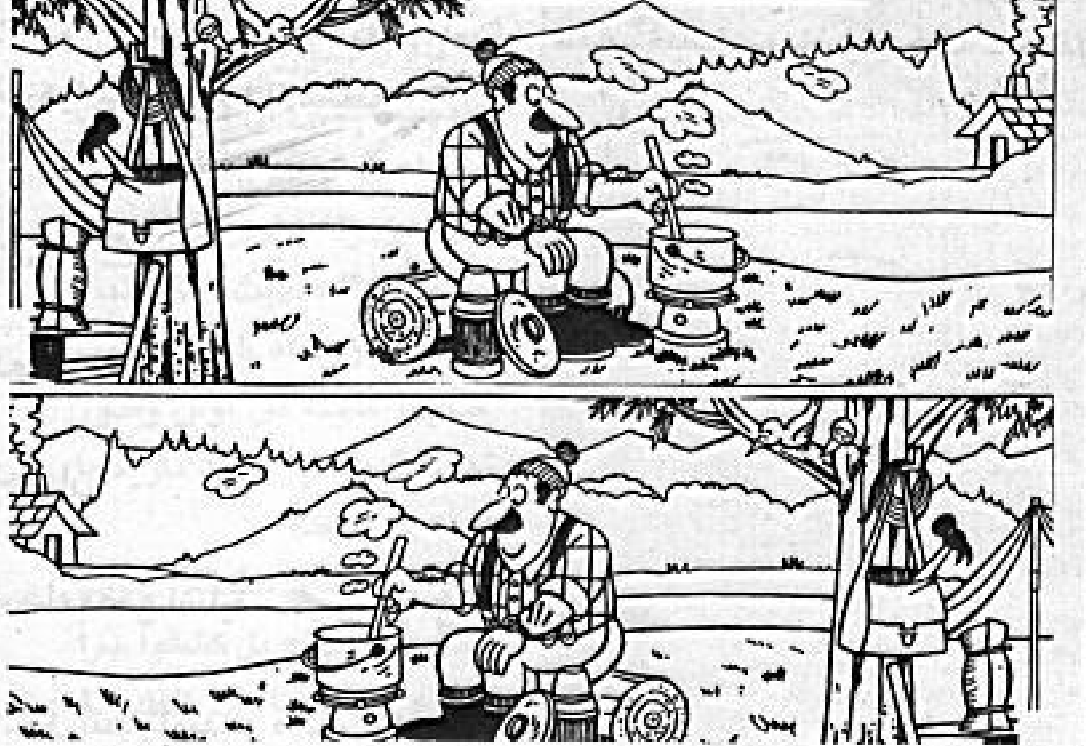
٤- ما هي الابواب التي تستهويك اكثر؟

العلمية ☐ الثقافية ☐ الرياضية ☐ الادبية ☐ الفنية ☐ المواضيع الخفيفة ☐

٥- هل لديك اقتراح يتعلق بموسوعة الخارق؟.. اذكره لنا بايجاز

ومع هذا الاستفتاء أبعثوا لنا بالموضوعات التي تريدون نشرها على عنوان المجلة - بغداد - ص. ب ٩٠٦.

ادخل الرسام ٣ تعديلات على هذين الرسمين المتشابهين فهل تستطيع العثور عليها في اقل من ٣ دقائق ؟



- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
- يتبقى معك في النهاية « ٨ » أحرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لشاعر اندلسي.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ع	ز	ي	ز	ا	م	ت	ف	ق	ل	أ	ب	س	ع
٢	ي	ي	ن	ه	ل	و	ج	ر	ل	ا	ك	ا	ش	ع
٣	ا	و	ا	ن	ت	ل	ر	ي	م	و	ي	ض	ق	ت
٤	ط	ع	ن	ا	ل	ق	ن	ا	ج	س	و	م	ن	ا
٥	ن	و	غ	ف	ق	ا	ل	ب	ن	و	د	ن	م	د
٦	ن	ا	ل	ر	ى	ا	ق	ن	ا	ن	م	و	ت	ي
٧	ا	ن	ي	خ	ب	ر	و	ا	ي	ا	ع	ذ	ي	ب
٨	ف	د	أ	ج	ب	ا	ل	ك	ب	ل	ا	د	ي	د
٩	ز	م	ن	ا	ت	غ	ل	د	ي	ن	ا	ع	ل	ي
١٠	ا	ل	ع	ي	ا	م	س	ا	ح	م	ل	ا	ه	ب
١١	ر	و	ح	ي	ر	ا	ح	ت	ي	و	ا	ل	ق	ي
١٢	ف	ي	ع	ي	ا	ة	ي	غ	ي	ط	ت	ا	م	م
١٣	م	ه	ا	و	ي	ا	ل	ر	د	ى	ف	ا	م	ا
١٤	ت	س	ر	ا	ل	ص	د	ي	ق	و	ا	م	ا	ن

عش عزيزا ـ او ـ مت ـ وانت كريم ـ بين ـ طعن القنا ـ وخفق البنود ـ تقضي ـ الرجولة ـ ان ـ نمد ـ جسومنا ـ جسرا ـ فقل ـ لرفاقنا ـ ان ـ يعبروا ـ نموت ـ فدا ـ جبالك ـ يا ـ بلادي ـ خذي ـ منا ـ الحياة ـ وخلدينا ـ سأحمل ـ روحي ـ على ـ راحتي ـ والقي ـ بها ـ في ـ مهاوي الردى ـ فاما ـ حياة ـ تسر ـ الصديق ـ واما ـ ممات ـ يغيظ.

للأذكياء فقط!

اختر الجواب الصحيح:

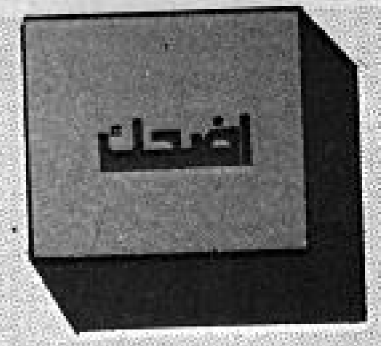
١) كلمة «السنان» تعني:
«الخنجر، نصل الرمح، عود الرمح»

٢) كلمة «الكميت» تعني:
«اللون الابيض، الاحمر الضارب للسواد، الابيض الضارب للحمرة».

الجواب

اضحك

كتب مؤلف على أول كتاب ألفه الاهداء التالي:
الى زوجتي التي لولا غيابها عني لما استطعت ان اؤلف هذا الكتاب.



قال لـ جحا.. أحد جيرانه:

لقد سمعت في داركم ضوضاء وجلبة، وخيّل اليّ انه حدثت مشاجرة وصوت شيء يتدحرج على السلالم.
فقال جحا:
لقد وقع بيني وبين زوجتي نزاع وخصام فلطمت جبّتي فوقعت الجبّة على الارض وتدحرجت على السلّم فاحدثت الضوضاء.
فقال جاره:
- ولكن هل تحدث الجُبّة كل هذه الاصوات؟
قال جُحا:
- يا أخي لا تستغرب الامر فقد كنت انا داخل الجُبّة.!!

جهاز إنذار.. متنقل

تتجه الاختراعات في وقتنا الحاضر الى التصغير في كل شيء فالاجهزة الكهربائية والالكترونية المختلفة تصنع باشكال وانماط مصغرة توفر امكانية حملها ونقلها لمن يحتاج الى استعمالها كالراديو والتلفزيون وآلة التصوير وغيرها..

آخر الاختراعات (الصغيرة) .. جهاز إنذار متطور يعمل بدون إسلاك انما ضمن دائرة الكترونية غير مرئية يمكن ان ينبه صاحبه الى وجود شيء غريب في البيت او مكان العمل.

كناطح صخرة يوما ....

ركن التعارف



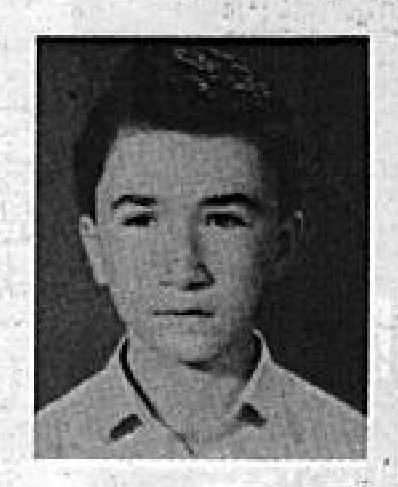
■ نينوس جرجيس داود
العمر: ١٣ سنة
الهواية: كرة القدم
العنوان: زيونة ـ العمارات السكنية عمارة ٥٨ شقة ١٠



■ احمد عماد رؤوف
العمر: ١٤ سنة
الهواية: جمع الطوابع ـ رياضة السكيتنك
العنوان: مدينة الضباط ـ محلة ٧١٤ ـ زقاق ٣٥ ـ رقم الدار ١٧



■ نادية عبدالحافظ عبدالجبار
العمر: ١٢ سنة
الهواية: الرسم والتلوين
العنوان: حي المثنى ـ محلة ٧١٤ ـ زقاق ٣٥ ـ رقم الدار ١/١٧



■ زياد هارتيون
العمر: ١٣ سنة
الهواية: الرسم
العنوان: شارع فلسطين ـ مكتب الجامعة للطباعة والاستنساخ



■ سنان نزار قاسم
العمر: ١٨ سنة
الهواية: الرسم
العنوان: بغداد / زيونة / العمارات السكنية عمارة ٢٧ شقة ٥



■ لقاء عادل عباس
العمر: ٨ سنوات
الهواية: الرسم
العنوان: ديالى ـ بني سعد



■ صادق احمد عبدالله
العمر: ٨ سنوات
الهواية: الرسم والمطالعة العامة
العنوان: مدرسة الجهاد ـ الصف الثالث ـ مدينة الحرية



■ مؤيد عبدالله
الصف السادس الابتدائي
الهواية: مطالعة مجلة الرجل الخارق
العنوان: حي المستنصرية محلة ٥٠٤ شارع ١٠ دار ٢١٤



■ نهاد قاسم صالح
العمر: ١٢ سنة
الهواية: الرسم ومطالعة مجلة الرجل الخارق
العنوان: بغداد ـ الحرية الاولى ـ شارع المختار ـ رقم الدار ٥١


عليك أن تضغطها !


وبعد ثوان ، إذ أعاد "سوبرمان" ناقلة النفط إلى المحيط ...
من حسن الحظ أنني سمعت تقرير الشرطة عن الحريق عندما وصلت إلى مبنى الشركة الفضائية لأصطحاب "رنداه".


وإلا لما كنت عرفت بالأمر إلا بعد أن أصبحت الناقلة حطاماً..
من حسن الحظ أن "رنده" تفهم !
"رنده"؟


غريب.. كنت واثقاً أنها ستكون بانتظاري..
حسناً.. سوف أراها في الحفلة
إياك أن تجزم في هذا الأمر يا فاروق


وعلى إحدى ناطحات السحاب في مور .. في الهواء الطلق
لم أكن أتصوّر أنني سأنسجم معه إلى هذا الحد !


إنه رجل مدهش ...
كما أن جاذبيته لا تقاوم ...
وهو راقص من الطراز الأول !


أليست هذه "رنده" تراقص هذا الشاب الوسيم ؟
أجل، إنما كنت أعتقد أنها على صلة "بالخارق".. أليس كذلك ؟


يبدو أن الأمر ليس كذلك !
يبدو أنها وجدت فارساً جديداً !


"أيمن".. أنا تعبة !
إذاً إسمحي لي أن أقدم لك شراباً منعشاً !
بعد الرقص.. لابدّ من الإرتواء بمشروب منعش !
ليكن قدحاً من العصير


إن السيد "بدر" شخص لطيف يا "رنده".. لقد تكلمت معه فيما كنت تتزينين !
لا تتدخل في حياتي الخاصة يا "وهيب" !


لكنني مديرك وليس والدك !..
شخصياً أنا معجب بذلك الشخص إنه يملك شركة كومبيوتر في مبنى الشركة الفضائية بالذات !


لقد ورث مع شقيقه مبلغاً من المال إستثمراه في الألكترونيات ونجحا !
إنك تتكلم كأنك والده يا "وهيب" !


لا.. لم أكن على موعد معه.. لقد ساعدني إذ كنت أحتاج إلى وسيلة نقل.. إنما يجب أن أقر..
أجل ؟


شكراً جزيلاً يا "أيمن"
عصيرك يا عزيزتي !
إنك في غاية اللطف !


مرحباً.. "رنده" !

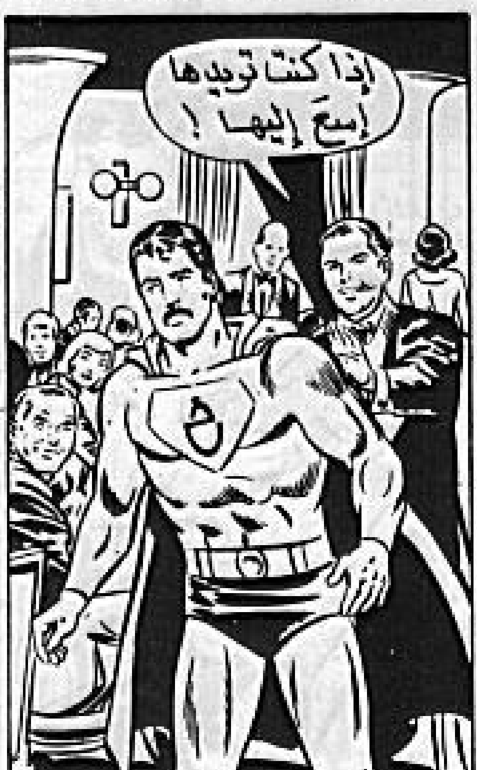

"الخارق" ! متى وصلت إلى هنا ؟
منذ فترة... كنت منشغلاً في "مرفأ مور"
هل نرقص ؟


هه...


ألا تذكر أنك في وقت مبكر من تلك الليلة طلبت مني أن تقلل من الرومنطيقية أمام الناس !
"رنده".. كنت أعني أن الإرتباط بموعد..


"رنده"..؟
"وهيب".. لا أصدق.. إنها تنفر مني !
"يضحك" !


"خارق".. إسمح لي أن أعطيك نصيحة.. لأول مرة هنالك منافس لك ...
لذا لا تقف هكذا حائراً !


إذا كنت تريدها إسعَ إليها !


لكن الأمر لن يكون بهذه السهولة ...


إن "أيمن بدر" منافس تعني بصيت عناية رومنطيقية فائقة ...


وكان في تلك الليلة مجهزاً..
كليك


كليك!
نشرة الأنباء.. تفيد أنباء من الصحراء الأفريقية أن عاصفة رملية هوجاء تهدد آلاف الأشخاص!


وقد يقضي المئات تحت الأقدام... خلال فرارهم!
كالعادة!


إنني مطلوب في أفريقيا!
إنه يغادر المكان... لكنني كنت أثير غيرته فقط؟!


في بعض الأحيان يبدو كأنه يهتم بالجميع سواي!
عزيزتي "زينده" لماذا أنت حزينة ألیست السهرة ممتعة؟!


نحن معاً !
أجل، صحيح، نحن معاً !


لنواصل الرقص !


لكنني أؤكد لك ياسيدي أن الراديو أدير وحده..
ثم أنه ليس ملكي.. لست أدري كيف وصل إلى هنا !

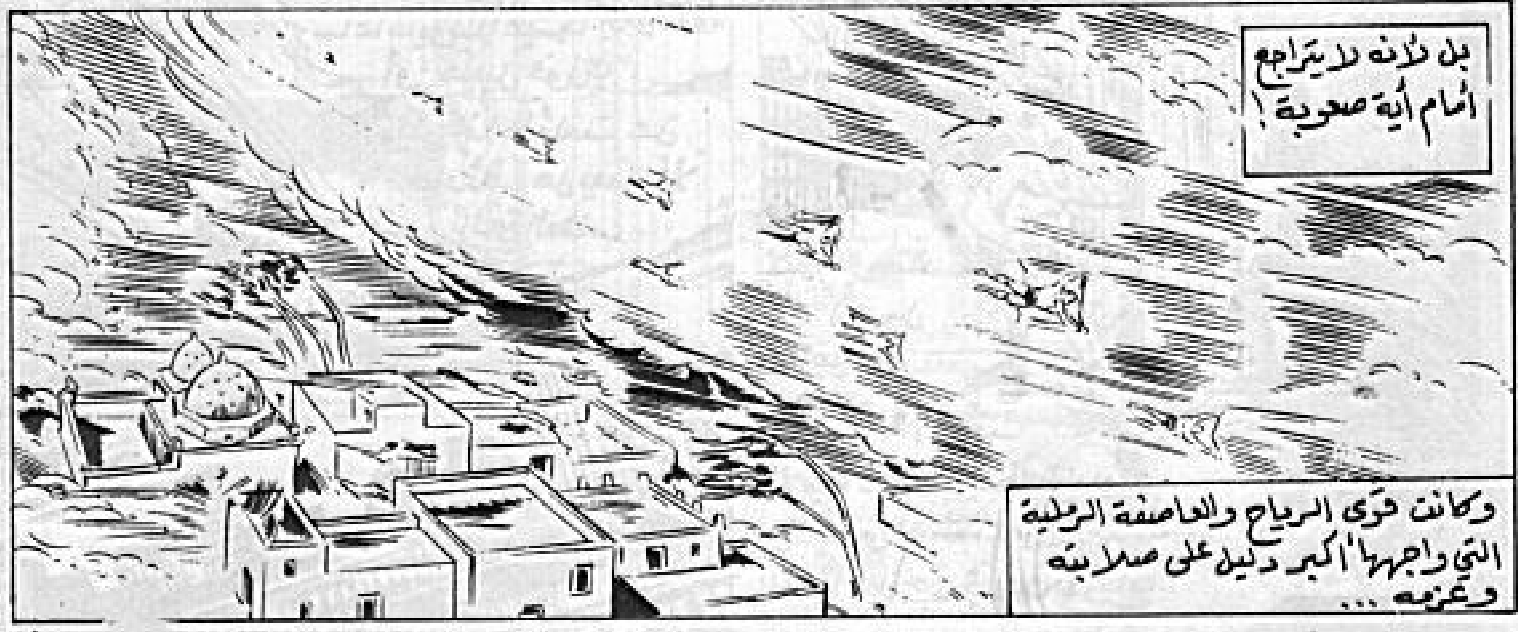

الصحراء الأفريقية حيث منبطحات الرمال غير المحدودة والشمس ساطعة طوال السنة... غير أن اليوم ...
هذا الجدار من الرمل والغبار يسير بسرعة مئة ميل في الساعة !


ومن يصطدم به كمن يصطدم بقطار جامح !


بل دزينة كاملة من
القطارات السريعة!
يجب أن أكبح جماح
هذه الرياح بطريقة ما!

والطريقة الوحيدة هي أن أقف سداً في وجهها
في بعض الأحيان أرى
أنني أتحدى الطبيعة ...

بشكل إستفزازي
وغالباً ...
ما أخمد غضبها!

يجب أن أستجمع
كل قواي ...
لهذا السبب يسمى الرجل الجبار .. ليس
لأنه ينجز ما يعجز عنه الآخرون .. فقط ..

بل لأنه لا يتراجع
أمام أية صعوبة!
وكانت قوى الرياح والعاصفة الرملية
التي واجهها أكبر دليل على صلابته
وعزمه ...


وهكذا .. بعد جهد جهيد ...
خمدت الرياح واستكانت ..


متحولة إلى نسيم يداعب الرمال وبعض الأشجار ..
والآن .. وقد نفذت مهمتي لابدّ أن أفكّر في أموري الشخصية !
فكرت منذ زمن أنني إذا أردت التصدي لكل كارثة في العالم أجمع ..


سوف أفقد عقلي قريباً .. إن مساعدة المحتاج قد أصبحت إدماناً عندي والحاجة إلى "الخارق" حاجة دائمة لا تنقطع !
لذا أخذت عهداً على نفسي ...


أن أخصص حياتي الشخصية ببضع ساعات يومياً أعيشها "كرجل خارق" أو "كنبيل فوزي"
ولكن إذا ما بُلغت عن حادثة .. هل يعمل ألآلي الطلب ...
لأنني غير معتاد أن أهمل واجباتي ...
هذه الليلة، تبلغت الأنباء صدفة بواسطة الراديو ولا يمكنني أن أتقاعس عن خدمة المحتاجين حتى في أدق الأوقات !


لكنني لا أنكر أنني أحسست ببعض الانزعاج ...
لا شك أن "زينه" في منزلها الآن .. يجب أن أقدم لها اعتذاري !
؟!؟
"مرة أخرى" .. لكنني جاهز هذه المرة أيضاً للتخلص منه !
كليك
كليك !
خرج قطار سريع عن سكته في أوستراليا وهنالك عدة صهاريج ملأى بغاز سام قرب مكان الحادث !
كفى يا "أيمن" .. أرجوك !
جهاز التلفزة من أدارة ؟
ربما عطل في كهرباء المبنى !


لم أسمع عن هكذا عطل من قبل !
ولا تدرين كيف تعمل أجهزتي عن بعد ...
بهذا الجهاز .. يمكنني أن أحرك أي جهاز كهربائي على بعد ٥٠ مترا تقريبا !


ثم باستعمال أحد أجهزة الكومبيوتر المتطورة جدا يمكن أن أدخل على برامج جميع محطات العالم !
وأختار منها وفقا لبرمجة سابقة الأخبار السيئة فقط !


الدخان يزعجني جدا يا "أيمن" .. أرجوك !
آسف يا عزيزتي .. سأطفئ لفافتي في الحال !


وقد تمكنت بواسطة أحد أقمارنا الاصطناعية من استخلاص جميع الأنباء السيئة في العالم أجمع !


وبما أن "الخارق" لا يستطيع مقاومة تلبية نداء المحتاجين


رأيت في ذلك أفضل طريقة للتخلص منه والحد من منافسته لي على قلب "رنده" وعواطفها، إنني هائم بها منذ زمن ...
وأخيرا تمكنت من التقرب منها !
"أيمن" .. إنك تبالغ !


هل تفكرين به يا حلوتي .. لو كان يحبك لما أهملك !
لا تقل ذلك .. إن الواجب يناديه !
ربما !
إنما الإهتمام بك واجب أيضاً !
وهل يعقل أن تحبي رجلاً لا يكرّس لك ولو جزءاً يسيراً من وقته !


تأكدي يا "رنده" .. إن علاقتنا ستكون مثالية !
المقعد يحترق !


إن الإكثار من المواد الكيميائية في صنع المفروشات تجعلها شديدة الإحتراق وسريعة الإشتعال ...
آي ي
وما أن تبدأ الشرارة الأولى ..
حتى تتحول إلى أتون نار ..


يجب أن أنبه الجيران خاصة أن هنالك عدة أطفال !
هل جننت .. قد ينهار المبنى بكامله .. لنخرج من هنا بسرعة !







وإذ بدا أن محاولاتها قد تذهب
أدراج الرياح...

الجدار..!

مدّ لها القدر يد العون...

الخارق!


وهكذا ، بعد قليل ...
لقد أخمد الخارق النيران ورمم الأجزاء المصدعة ..
أفهم الآن لماذا أحبه !

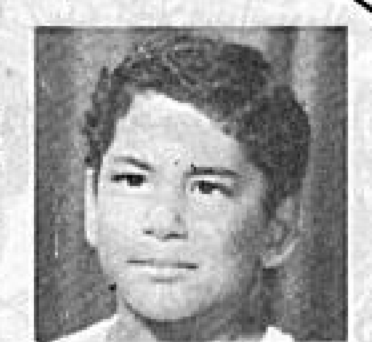

لقد عثرت على هذا الشاب وهو يختنق داخل مصعد .. يبدو أنه لا يجيد استعمال سلم الطوارئ ..
هل هو منكم ؟


قليل من الجد يا عزيزي !
ولكن يا "رندة" !
أغرب عن وجهي .. أريد أن أحدث رجلي


آسف يا "رنده" .. لم أكن هنا عندما إندلعت النيران إذ ناداني الواجب إلى أوستراليا !
لا بأس ... فهمت الآن أنك لا يمكن أن تكون بقربي عندما أريدك ...


لكنك تهب إلي عندما أحتاج إليك ...
وهذا هو الأهم !
النهاية

متفوقون



* زيد رياض فرنسيس.
* الصف الثاني الأبتدائي:
* الناجح الأول.



* ابي فراس هاشم.
* متوسطة دجلة للبنين.
* الأول المتوسط .
* من المتفوقين.



* فادي باسل.
* الصف السادس الأبتدائي
* الناجحة الأولى.



* أحمد عزيز رفيق.
* مدرسة الفتوة المختلطة
* الصف الخامس.
* الناجح الثالث.

* فراس احمد عباس.
* متوسطة الفاروق.
* الثالث المتوسط.



* مثردة كمال كريم.
* ثانوية شرين.
* الثاني المتوسط.
* معفاة في جميع الدروس.

* ريتا رياض فرنسيس.
* الصف الثالث الابتدائي.
* الناجحة الأولى.



* فرح باسل.
* الصف الثاني الأبتدائي.
* الناجح الأول.

بريد الاصدقاء

■ الصديق علي عبدالجليل الجنابي.. لايتوفر لدينا العدد المطلوب.. ابحث عنه في المكتبات مع الشكر.

■ الصديق ميثم حسن «الاعظمية».. ستكون هناك موضوعات عن القادة العرب في موسوعة الخارق مستقبلا مع التقدير

■ الصديق العزيز وائل يوسف عبدالرحمن «بابل» نشكرك على الكارت الجميل.. وطلبك قد لبي قبل وصول رسالتك في ايجاد زاوية للتلوين.. مع حبنا.

■ الصديق.. أوس عبدالكريم التميمي «الطالبية».. ارسل لنا ما عندك من معلومات ومواد للمجلة وسننشر الصالح منها مع شكرنا مقدماً.

■ الصديق اشرف هاني عزالدين.. «الموصل».. لانعتقد ان سعر المجلة (٥٠٠ فلس) غال جداً كما تقول.

■ الصديق علي احسان الهداوي «البصرة» نحن لانشترط حضور الفائز بأية جائزة الى مقر المجلة بل نستطيع ارسال جائزته على عنوانه مع الحب.

■ الصديقان سعد شاوي ورائد فاخر.. لقد ازداد عدد صفحات موسوعة الخارق كما ترون.

■ الصديق ياسر نهاد جسام «مدرسة البكر المختلطة».. في المستقبل سننفذ رغبتكم في تلوين المجلة.

■ الصديق ليث عامر ناظم «الاعظمية».. اجبنا عن تساؤلك في اعداد سابقة.

من يوميات
الفتى الجبّار
الملابس المفقودة

بدأت القصة في مقهى المدرسة حين إصطدم "بشار" بي عن قصد..

إنتبه إلى حيث تسير يا "نبيل"!

آسف يا "بشار"!

حسناً.. إنما لا تبك على كوب الحليب!






أنظر هذه البقعة على سترتك!
سوف تجف بعد قليل.. لا أهمية لها!
لكنني كم كنت متوتراً!
وبعد الغداء خرجنا إلى الملعب قبل أن نعود إلى قاعة الدراسة ...
لنسأل "نبيل" إذا كان يرغب في اللعب معنا!
إن "نبيل" لا يصلح لهذا النوع من الألعاب
ماذا أرى.. لصان..
يسلبان مخزن السيد "سليم"!
لا أحد يراقبني ...
سأطير إلى هنالك وأوقف هذين اللصين ...
قبل أن يفتقدني أحد!
سأخبئ ثياب "نبيل" هنا.. كالعادة واستردها في طريق عودتي!





حسناً.. سآتي بها إنما ما زلت أفكر في شخصية "الفتى الجبار" السرية!

في تلك الأثناء لم أكن أعلم ما يجري.. إذ كنت منشغلاً باللصين..

"الفتى الجبار"... لا أمل له عندنا في الفرار!

صه! إنني لا أصدق قصص الأطفال.. وأن الرصاص لا يؤثر به!

لقد دغدغتني!

رتاتاتاتا

بينج

رتاتاتاتا

في الحقيقة لم أحس بها إطلاقاً!


والآن.. هل نصدق ؟
أنا لم أشك أبداً ... إنني أستسلم !
طراخ !
آه ه ه !!


وفي تلك الأثناء إذ عثر "بشار" على الكرة و ...
ها هي.. ولكن..
ما هذا ؟


ملابس .. حيث رأيت "الخارق" يقفز لا شك إنها ملابسه...
في شخصيته السرية !


وفي تلك اللحظة وصلت فوق المكان ...
هذه الملابس .. إنها ملابس "نبيل" .. ويؤكد لي ذلك البقعة على السترة !
هذا يستدعي تفكيراً سريعاً !


لم ينتبه لنظاراتي..
إنها أول غلطة !


فحلقت على علو منخفض بسرعة خارقة وتوقفت جزءاً من الثانية لأرسل شحنة من نظري الخارق ...
لن تجف البقعة فقط بل تصبح السترة كلية النظافة!


والمحطة التالية في المنزل حيث ...
لحسن الحظ أن عندي سترة مماثلة ...
وكذلك بنطلون وقميص مماثلان!


وبعدها في المطبخ ...
"نبيل"، لماذا تسكب حليباً على سترتك!
لا وقت عندي للتوضيح يا أمي!
لكنني بحاجة إلى لطخة خاصة!


يجب أن أتأكد بدقة جداً،
سأجففها قليلاً!


وأنجزت كل ذلك بالسرعة القصوى ثم عدت إلى المدرسة حيث كان "بشار" ..
ثم هنالك نفس البقعة!
أنا واثق أنها كانت هنا!
ربما تحتاج إلى نظارات يا بشار!
في ما يتعلق بالنظارات ...
إنني لا أرى نظارات بين هذه الملابس!
إذا كانت حقاً ملابس "نبيل"!











وقد كان نهار رائع تخلص فيه من تلقيبه بشار درناً وانتزعت إعجاب والدي وتقديره !

النهاية

شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني

BABEL بابل

افلام الفيديو الجديدة



فلم الوارثة

تمثيل
هند كامل، طالب الفراتي
بهجت الجبوري

افلام الفيديو الجديدة



فلم سعاد

تمثيل
سامي قفطان، سمر محمد
هديل كامل، نادرة طه سالم

ترقبوا قريبا على الشاشة



فلم بديعة

تمثيل طعمة التميمي،
سناء عبدالرحمن، قاسم الملاك،
فوزية عارف



مسلسل نادية

بطولة أمل سنان سعيد، حسن حسني

اخراج: صلاح كرم

تأليف: معاذ يوسف



ENJOY WITH SPIDER-MAN @NET

مجلة

الرجل الخارق

حصرياً من سبايدر مان @ نت مع تحياتي .... اطيب الاوقات





